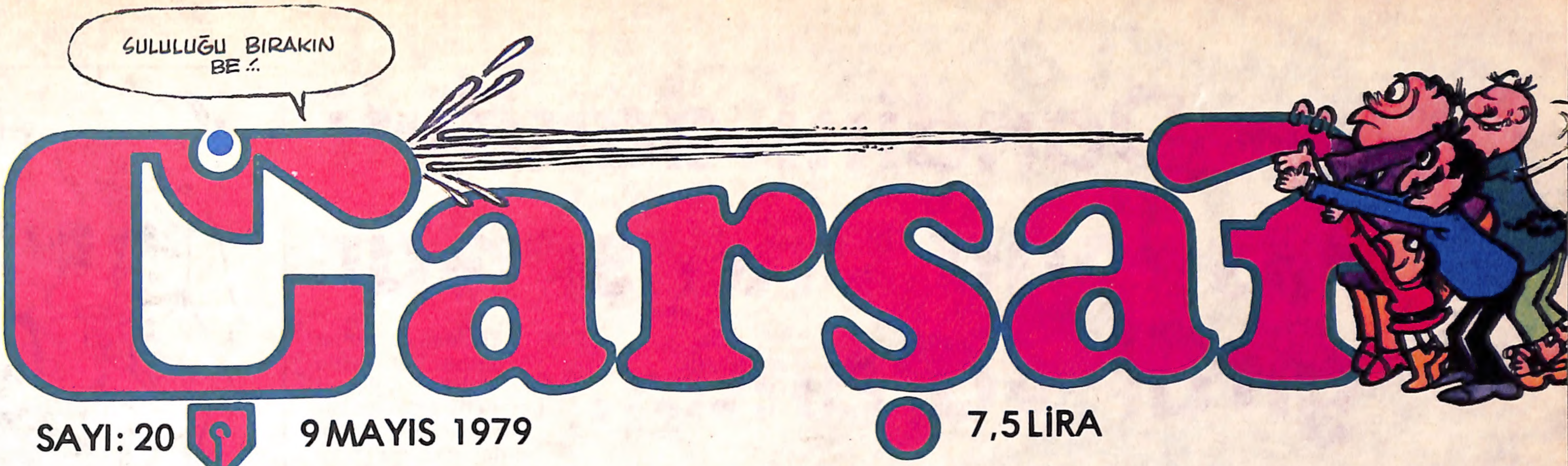
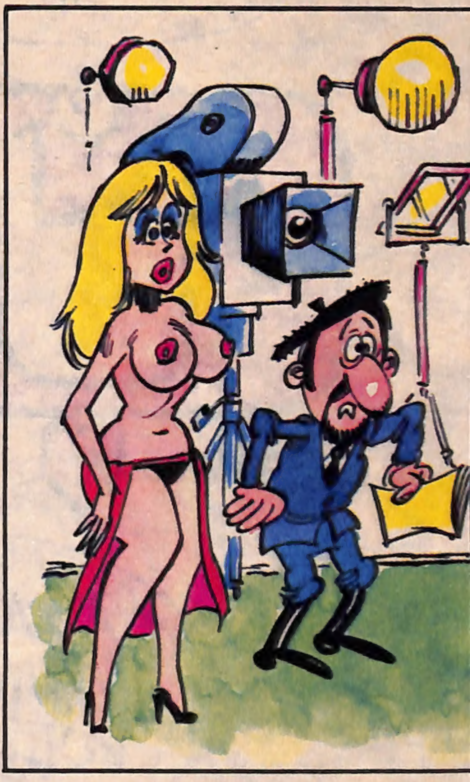


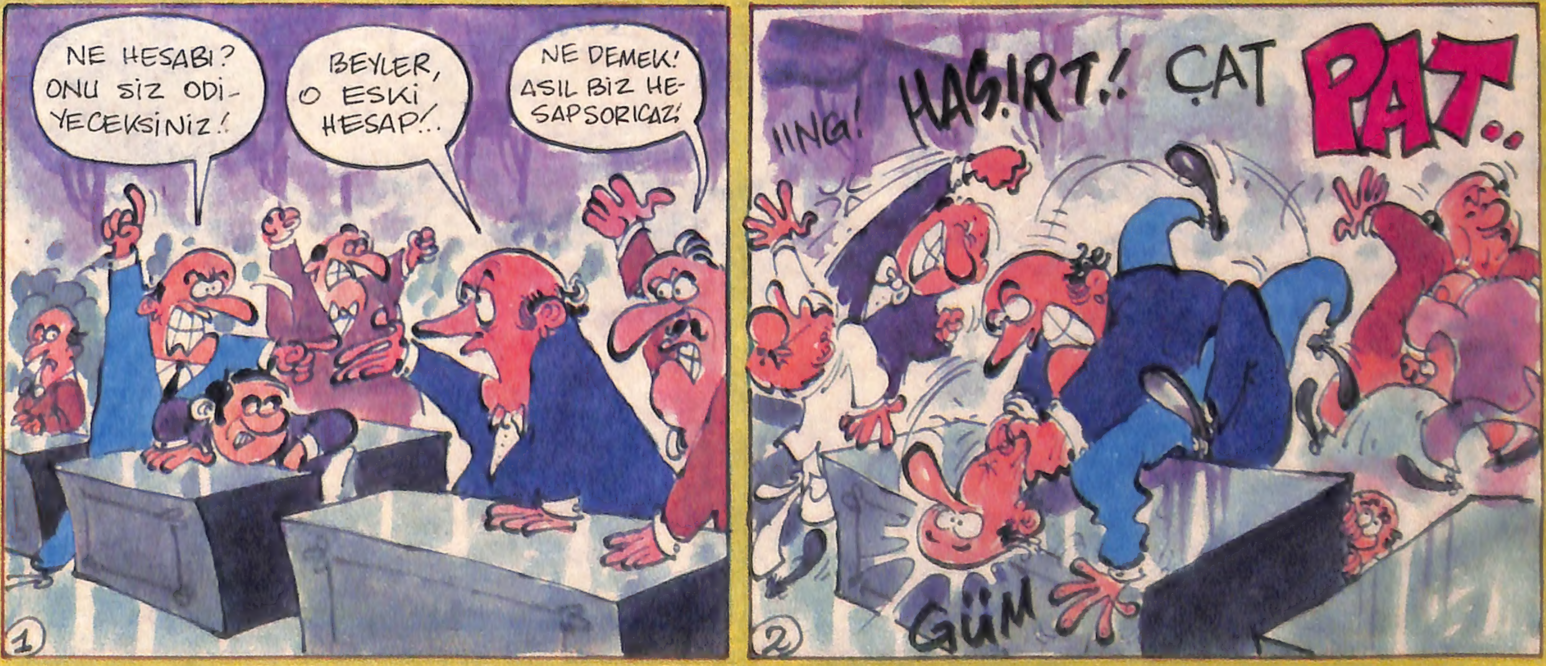
SAYI: 20 9 MAYIS 1979 7,5 LİRA

Dandini dandini dasdana... Korsanlar girdi vatana...



Eskiden korsanlar vardı... Denizlerde dolaşırlar, ticaret gemileriyle dalaşırlar, haraç ve avantalarını alırlar, çevreye korku salarlardı. Şimdiki korsanlarsa bambaşka... Kimisi kaset satıyor, kimisi kahve basıyor, kimisi kapının önüne döküyor çöpünü, kimisi de miting yapıyor... Uzun sözün kısası, artık kime sorsan, hepsi korsan...

SANDÖVİÇE DE ZAM GELDİ



Meclis'te çıngar

Fossss...

ÇETİN EMEÇ

YİNE, yüzükoyun yere yatırılmışlardı... Yine, elleri enselerinde kenetlenmişti...

Dudakları asfaltı öperken burunları toz kümelerini gagaladığı için, bu pozda suratlarını göremiyordum... Tek görebildiğim, tepeleriydi: Saçlı, saçsız; gür, seyrek; esmer, kumral tepeler... Hepsi de birbirine benzer...

Oysa ben, görmeden de onları tanımıştım: Evet evet; o kafa, aynı kafa... Vapur kaçıran da o... Korsan miting düzenleyen de... Lastik ateşleyip yol kestikten sonra tabana kuvvet kaçarken, posta edilen de...

Benim havsala sınırlarımın çok uzağına düşen kişiler; görüş ufuklarımdan fersah fersah taşan davranışlar. Ve ben; düşünemiyorum, bilemiyorum, yorumlayamıyorum: Böylesine cüretle bayrakları açtıktan sonra, muhallebi yumuşaklığıyla iki seksen uzanıvermek neye iyidir? Hangi ideolojiye hizmet sayılır? Düzenin bozuk çarklarından kaçını, yeni bir güçle çevirmeye yarayacaktır?..

SIKIYÖNETİMİN, 1 Mayıs günü İstanbul'da kuş uçurtmayacağı, çizdiği doğrultunun dışında soluk aldırtmayacağı belliydi... Bu gerçeği görmemek için de, bilmem ki, ne olmak gerekirdi? Onlar, anlamamakta direndiler ama... Ve gittiler, kafalarını duvara tosladılar... İşçi temsilcisi olarak, bilmem hangi partinin yöneticisi olarak... Düzen her dalgalandığında, kundakçılık görevi üstlenmeyi marifet sayan kişiler olarak.

Oysa, 1 Mayıs madem ki işçinin bayramıydı, orada, işçinin sesi dile gelmeliydi... Taksim alanına saf saf çıkmak, ciğerlerde ve yüreklerde birikmiş her türlü melaneti kusma vesilesi yaratmamalıydı.

NEDİR, 1 Mayıs'ın esprisi? Ve, taaa 1886 yılına uzanan kökeni? İşçinin insanlığıyla, makineler ve gücünden yararlanılan diğer yaratıklar arasına kesin bir çizgi çekmek...

Nitekim, tam 93 yıl önce, hakkın ve mantığın sesi, şöyle haykırmıştı:

"Bugünden sonra, hiç bir işçi, sekiz saattan fazla çalıştırılamaz... İşçinin günü, üç bölümdür: Sekiz saat çalışma, sekiz saat dinlenme, sekiz saat eğitim ve eğlence..."

1 Mayıs kavramı, bu çağrıdan kaynaklanır... Fikir de Amerikalı kafalardan doğmuştur.

Evet evet, Amerikalı kafalardan...

Belki diğer ülkeler, sonradan aynı ilkeye daha büyük hırsla sarılmışlardır... Aralarında, Amerika'daki boynuzu geçen çok kulak olmuştur. Türkiye bile, bu akıma seksen küsur yıl sonra kapıldığı halde, kısa zamanda çok yol almamış mıdır? Ve işte, o gün bugündür, çalışma saatlarının kısalması, tüm dünyada temel reformların başında sayılmıştır.

Çünkü; makineleşme arttıkça, tasfiyelerin yarattığı işsizlik de artmış, sorun hep aynı noktada gelip düğümlenmiştir: Çalışma saatlarını kısıtlayarak, daha çok işçiye çalışma alanının açılması.

SENDİKACILAR, yıllardır bu hak için savaşırlar işte... Öncüler, girişimlerinin çilesini çekmişlerdir... Kara listelere alınmışlar; şirketlerden, fabrikalardan kovulmuşlar; gün olmuş bir lokma ekmek, bir yudum sudan yoksun kalmışlardır... Ama, bugünkü haleflerine sağlam bir emanet bırakmışlardır.

Siz bakmayın, sendikaların, yüz yıl önceki isteklerini günümüzde de aynen dile getirmelerine... Bizimkiler gibi amacından saptırılmış olmayan 1 Mayıs mitinglerinde bile, yine "Çalışma saatlarının kısıtlanması", "Asgari ücretin arttırılması", "İşsizliğe son verilmesi" gibi isteklerin haykırılmasına...

Artık, maaşın üzerine, en az her iki ayda bir ikramiye söz konusudur... Yıllık izin gideri, en iyi şartlarla oturmuştur. İşçinin yönetime katılması, giderek yerleşen bir kavram haline gelmiştir... İşsizlik sigortaları doğmuş; işçi kuruluşları, bırakınız müesseseleri, hükümetleri parmaklarında oynatan güce erişmiştir...

BUNLAR kötü mü? Kesinlikle hayır... Ama, işçiyi savunan kafalar, şimdi elinden tutup onu daha iyi koşullara ulaştıracak yerde, haklarını tehlikeye düşürme pahasına ortalığı bulandırmaya bakıyorlar. Sonra da, işçinin haklarına kanat germiş oluyorlar.

Oysa karışan bir düzende, ilk gürültüye gidecek olan, işçi haklarıdır... Bu hak, oldum olası pazarlık sonucu alınır çünkü... Karışan bir düzeni, yumruğunu vurup kıç üstü oturtacak kişinin de ilk yapacağı, her türlü pazarlığa son vermek olur.

İşçiyi savunma iddiasıyla ortaya çıkıp, sonra yerlere yatanlar, işçinin haklarını da yerlere yatırıyorlar...

ONUN içindir ki, yarından tezi yok, işçiye de bir görev düşüyor: Gözünü açmak ve kimin yüzünden hakları yatıyorsa, temsilcilerini seçeceği gün, onları boylu boyunca yatırmak.

1 Mayıs günü, İstanbul'da köy pazarındaki tavuklar gibi yerlere uzananlar, işçinin değil sesi, fosurtusu bile olamazlar...

Süper lider: ERDEMİR ECEKEŞ

Çarşaf
HAFTALIK GÜLMECE DERGİSİ

Hürgün Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi: EROL SİMAVİ
Sorumlu müdür: ÇETİN EMEÇ
Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32 İSTANBUL
Telefon: 28 68 75

Hürgün

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

YIL:4 SAYI: 20

Yurt içi abone şartla
3 aylık: 65 TL
5 aylık: 130 T
1 yıllık: 260 T

İyi bir eş olmak için...

Kadın ve erkek, iyi bir eş olmak için nikâh memuruna "Evet" diyerek söz verirler... Bundan sonra da, genellikle erkek, bir daha "Hayır" diyemez...

1

2 Aslında evlilikte huzur, hoşgörüye bağlıdır.

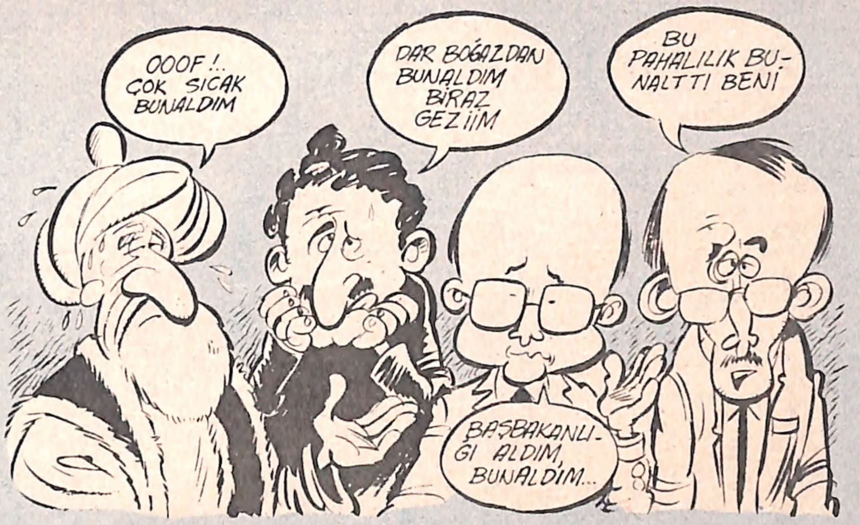
3 Hoşgörünün yanı sıra, eşler arasındaki fedakârlıklar da, tek taraflı olmamalıdır...

4 Sonraki yıllarda, karı ve koca arasında birbirlerinin iyiliğini düşünmek, alışkanlık haline gelir...

5 Karı koca arasında zaman zaman anlaşmazlıklar çıkabilir. Ama uyanık bir eş, bunu ucuza kapatmasını bilir.

6 Neticede, iyi bir eş, her zaman ve her yerde hayat arkadaşını düşünmelidir...

TAŞ GİBİ BİR BAŞ FİYATI



Bunalımlı dönemlerin 4 başı...

Yazan: **SADUN PANJUR**

BU diziyi neden hazırladık, bunu soranlar çıkabilir. Ulan inekler, TV'deki bi sürü saçma sapan diziyi izlerken, "Bu diziyi neden hazırlamışlar?" diye sormuyorsunuz ama... Oturup okuyun da bi şeyler öğrenin... Çünkü bugün içinde bulunduğumuz bunalıma, geçmişten azıcık ışık tutabiliriz kanısındayım icabında... Fazla uzatmayıp, gözümüzü dört açalım ve geçmiştekilere bakalım:

KAZIM İBN-ÜL ZEKERİYA

Çok bunalımlı bi dönemde başbakan oldu. O yaz çok sıcak geçmekteydi. Suhunet otuz derecenin üzerindeydi. Zamanın padişahı, Dördüncü Necati, "Bunaldım yahu, bi şeyler yapın!" şeklinde ferman buyurunca, o sırada harem dairesinin halis Malta taşından yapılmış zeminini vimle ovmakta olan saray başgündelikçibaşısı Hacer kadının on yedi yaşındaki geri zekâlı oğlu Zekeriya, "Dertler Bunalımlar" sütununu okumakta olduğu gazeteyi parçalayarak derhal bir yelpaze imal etti. Üçüncü hamur kâğıttan mamul bu yelpazeyle padişahı yelleyen Zekeriya, Sultanın takdir ve ihsanlarına mazhar olarak Sadrazam (o zamanki başbakan)'lığa terfi ettirildi. Padişahın, "Amanın kelle, oooh kelle... Altını üstünü yelleee" şeklindeki teşvik edici sözlerinden de kuvvet bularak bunalımlı bir devrenin atlatılmasını sağlayan İbn-ül Zekeriya, günümüz politikacılarına bir örnek olmalıdır düşüncesindeyiz...

Bunalımlı dönemlerin diğer üç başbakanından daha kısa söz edeceğiz. (Çünkü çok az yerimiz kaldı.)

B.GECEVİT

Bu başbakan da ülkenin bi türlü çözülmeyen sorunlarından bunalmış ve bir gün, "Ben döviz aramaya gidiyorum" diyerek yurt dışına gitmiş olup, halen Almanya'daki Telefunken fabrikalarında Hans Roffenmayen takma adıyla çalışmaktadır.

N.YERİM

Çok bunalımlı bi dönemde partisiz, parlamentosuz başbakanlık yapan bu zat da, "Acaba iyi mi yapıyorum?" diye on beş ay düşündükten sonra nihayet bir karara vararak başbakanlıktan istifa etmiştir.

NECATİ

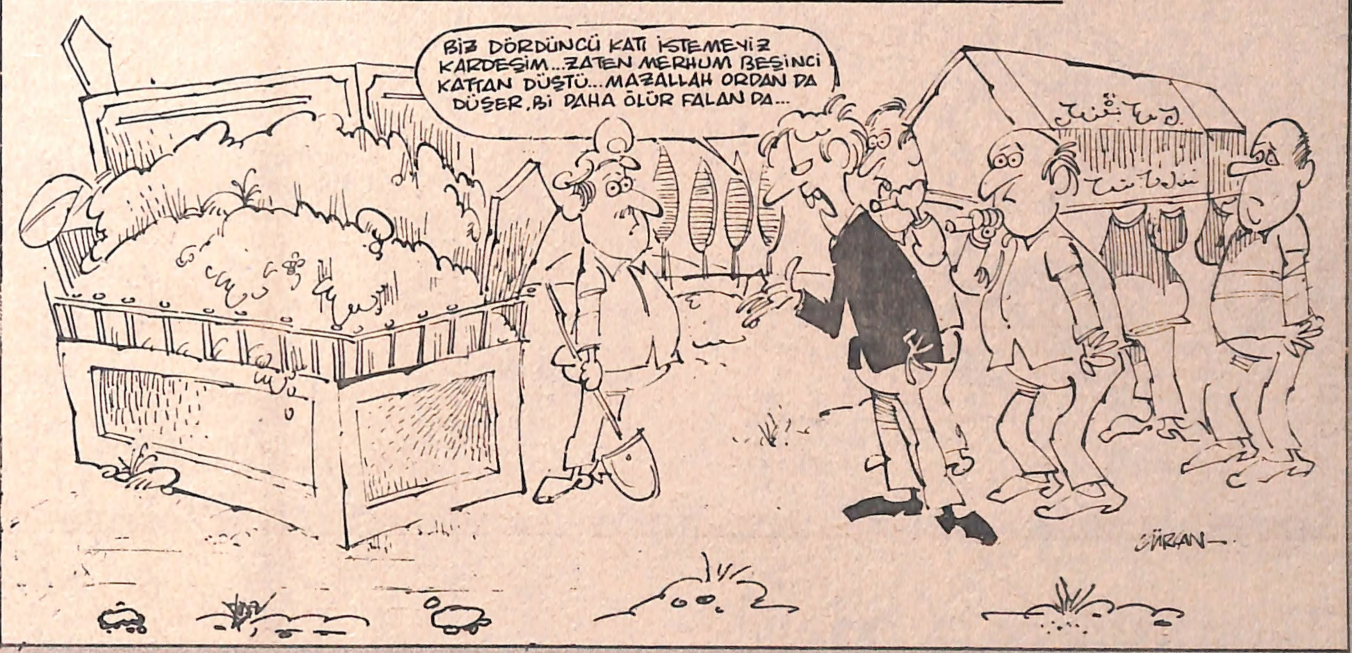
Necati, hiç başbakanlık falan yapmadığı halde bütün bunalımlı dönemlerin yükünü sırtında taşımış milyonlarca vatandaştan biridir. Ara sıra, "Ulan, ben başbakan olucaktım ki, şu pahalılığı yaratanların ağzına çakıcaktım!" şeklinde konuşmaktadır. Onu, işte bu yüzden diziye ilâve ettik... Kimbilir, belki de bu memleketi düzeltecek kişi Necati'dir... Neden olmasın?.. Başbakan olanların, olmayanlardan ne farkı var ki?

Polis aramaları sıklaştırdı

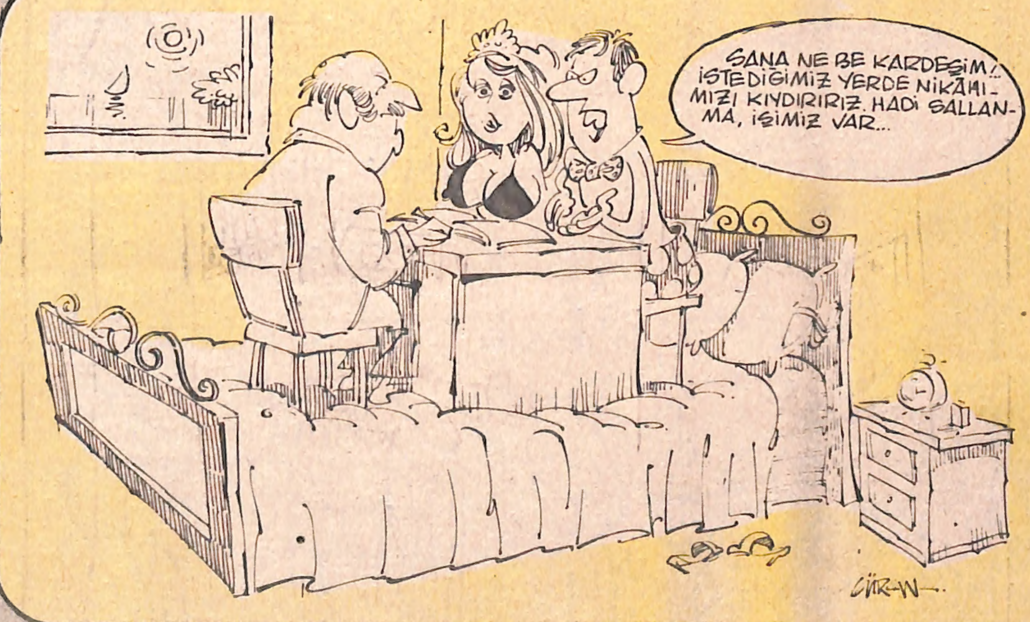
Erol Evgin ağzıyla okunması şayan-ı tavsiyedir

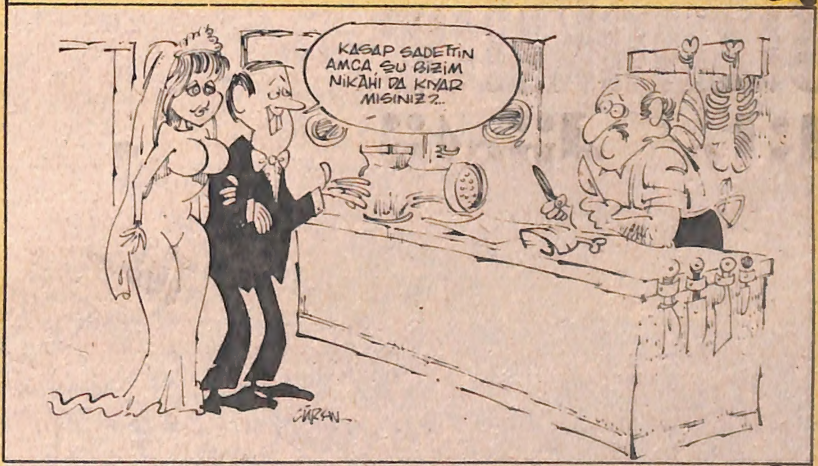
Haberler bizi söyler

MEZARLARDA RANZA USULÜ UYGULANACAK



Artık, her yerde nikah kıyılabilecek





İstanbul'un kaldırımları yenileniyor

Mahkumlar tek tip elbise giyecekler

HÜSEYİN ZURNA

Karışık ve karmaşık

ÖZGÜRLÜKLER; demokrasiye karşı olamaz. Ö bir kızı seviyorsan, sevme özgürlüğünün demokrasiye ters düşmemesi için, okıza el koyamazsın, olsa olsa kızı kamunun oyuna koyabilirsin. Özgürlük düşmanlarına da ayrıca özgürlük tanınamaz. Örneğin, bir kadın evlenme özgürlüğünü kullanarak bir erkekle nikahlanmak ve onun özgürlüğünü kısıtlamak yoluna gidemez. Neden gidemez? Çünkü özgürlük düşmanlarına özgürlük tanınamaz. Anayasamız, buna olanak sağlamamıştır. Kışın askerliğin zor yapıldığıyöre, Sakırkamış tır.

Demokrasi, özgürlüklerden yanadır. Demokrasiyi en anlamamış kişi de bizim evdeki kaynanadır. Önce özgürlük, sonra demokrasi, sonra da Anayasa düşmanıdır. Evdeki düzeni bozan bir cadıdır. O dışardaki komşuların etkisi altında kalmakta ve aile otoritesini hiçe saymaktadır. Ailenin gücü, bu cadıyı yok etmeye yetecektir. Cart!

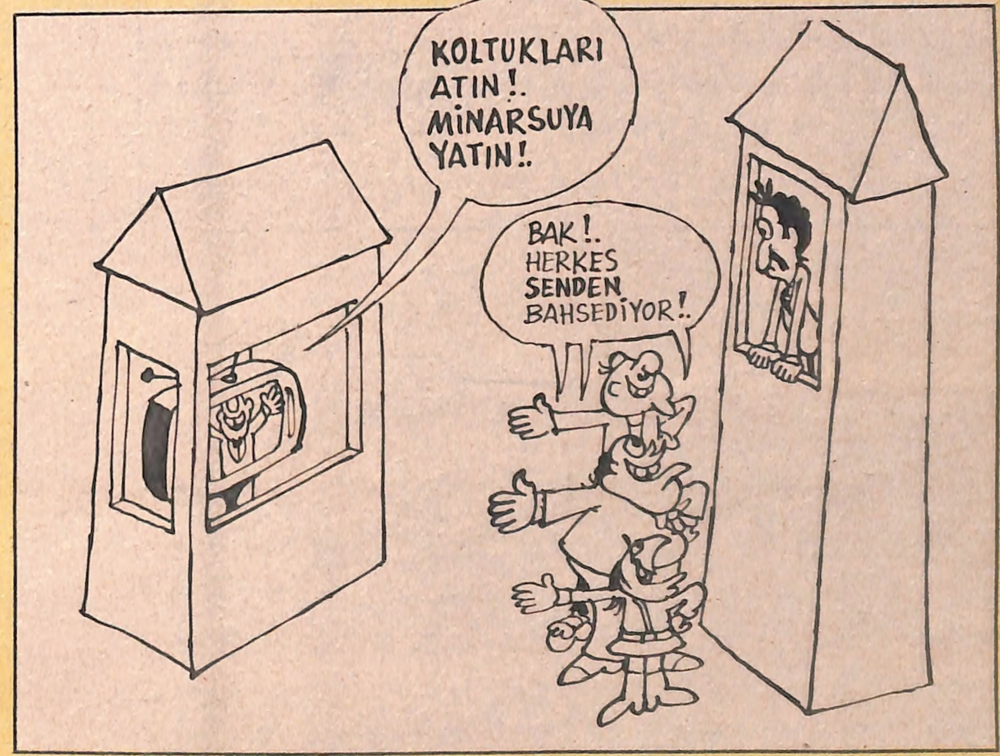
Demokrasiyle özgürlük, hem kazanç özgürlüğünü, hem de aç kalma özgürlüğünü kapsar. Toklar, açların aç kalma özgürlüklerini kısıtlayamaz. Açlar da tokların hazanç özgürlüğünü kısıtlayamaz. Ulusun iradesi, bunu böyle emreder. Aç kalma özgürlüğüyle kazanma özgürlüğüne şu ve ya bu biçimde karşı çıkmaya kalkanlar, vatan haini olurlar...Olur olur, bal gibi olur! Nişanlı kızlar, aç kalma özgürlüğünden yana değildir. Ev, araba, kürk, falan bile isteyebilirler. Toplumsal bir bozgunculuğa yol açmamaları için izlenmeleri gerekir.

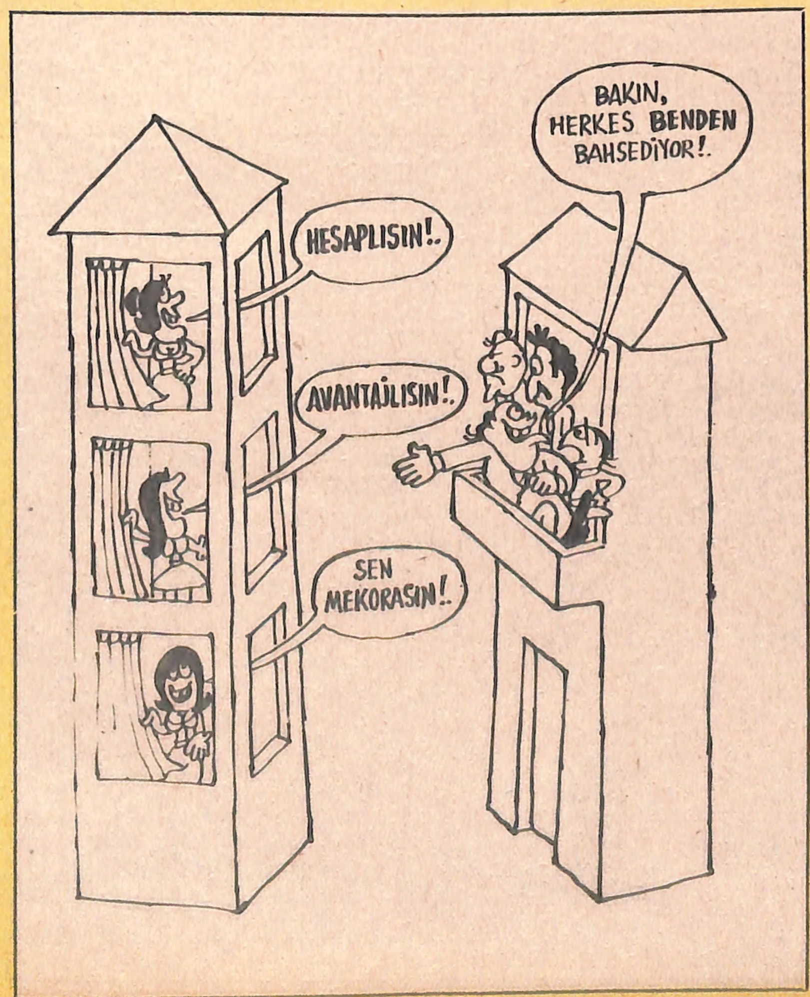
Döviz yokluğu kahve içme özgürlüğünü ortadan kaldırmıştır. Haşim Yörük de tüp gaz bulmak için, gaz bayii Recep'e cepheden saldırmıştır. Bu yüzden demokrasimiz büyük yaralar aldı. Üstelik biz her türlü izm'e karşıyız . Turizm buna dahil değildir. Kuzum güzelim Aynur, ne zaman bana geleceksin! Bu akşam lütfen bildir. Kazık yeme özgürlüğüne kimse dil uzatamaz. Ve kimse bu cennet vatanı pazarlık ederek satamaz. Satma dünyaları alsan da bu cennet vatanı! Düşün altında binlerce kefensiz yatanı . Demokrasiyle özgürlük demek, vatanın altında kefensiz yatanları düşünmek demektir. Özgürlük böyle gelişir. Tavlada yine mars oldu eski kalecilerde Folluk Beşir. Özgürlükleri benimsiyelim, demokrasiyi sevelim. Özgürlük düşmanlarına kızalım. Ve doğruları halkımıza anlatmak için oturup, her gün yazı yazalım. Yaz kardeşim yaz, analayana sivrisinek saz!

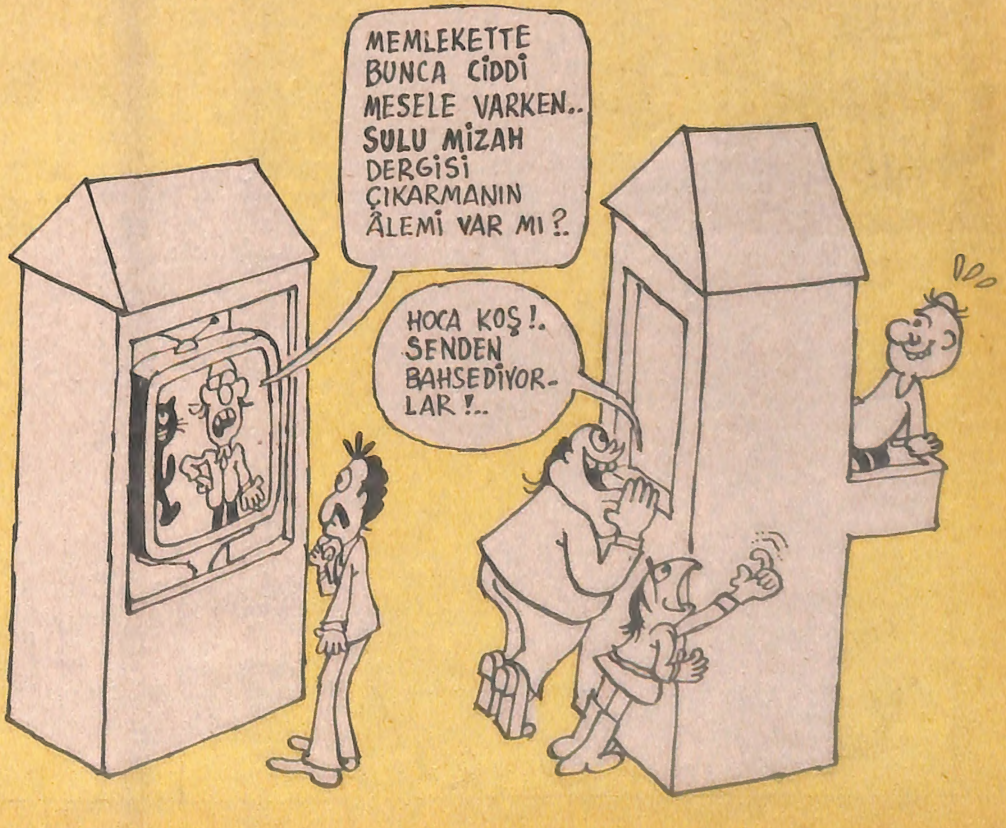
Reklamlardan manilere...

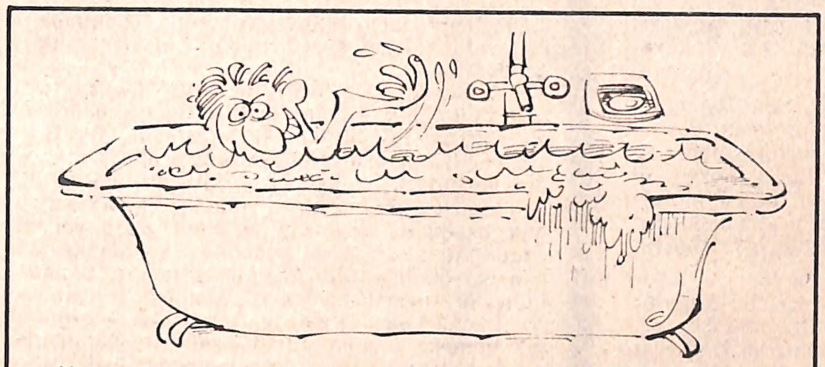
Bizimkiler dile düştü

NEHAR TÜBLEK



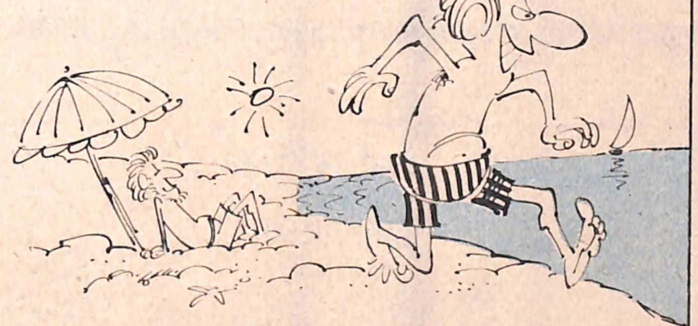


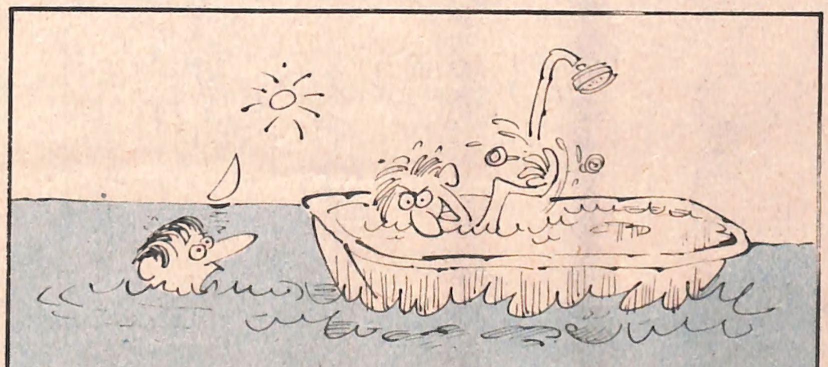




Yüzmeyi öğrenmek mi istiyorsunuz?.. evinizdeki banyo küvetinde bi güzel çalışın...

Bir hafta gibi kısa bi zamanda, yüzmeyi öğrenebilirsiniz. Şimdi hiç çekinmeden istediğiniz plaja gidin...





Ve gayetten emniyetli bi şekilde doya doya yüzün, yüzün, çatlayana kadar yüzün...

OOOH! YAZ GELDİ

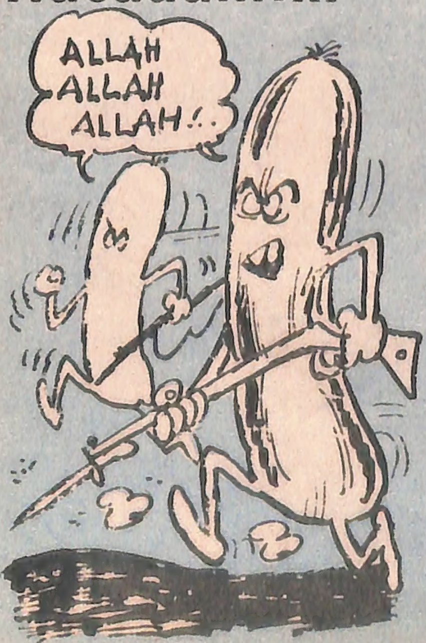
Önce yüzün, sonra yanın!...

Yazın mükemmel bi şekilde yanmak mı istiyorsunuz? Önce bi iş bulacaksınız.

Sonra, kendinizden 4 misli daha ağır biriyle evleneceksiniz.

O maaşla bi kaç da çocuk yaptınız mı!.. İşte siz de mis gibi yanmışsınız demektir. Hem de sadece bi mevsimlik değil, ömür boyu... Hadi sıhhatler olsun...

Türk hıyarları!... Hücuuum!...



Hikmet Feridun ES

KAHRAMAN pırasalarımız... Kahraman hıyarlarımız... Kahraman maydanozlar... Ve kahraman Türk kabakları!..

İşte, Münih'ten sonra, Berlin'i de fethettiler... Frankfurt'u ele geçirdiler...

Hamburg'da, Kemerburgaz pırasasının kilosu 65 liradan kapanın elinde kalıyormuş... Firmalar, telgraf üstüne telgraf çekiyorlarmış Türkiye'ye:

"Lokumu bırakın... Pırasa göndermeye bakın..." diye...

Bizim burada, yeterince kıymetini bilmediğimiz, milli hıyarlarımız da öyle... Orta boy yamrı yumru bir hıyar 3 mark 70 feniğe gidiyormuş. Bugünkü serbest borsadan, tıpatıp 100 Türk Lirası!..

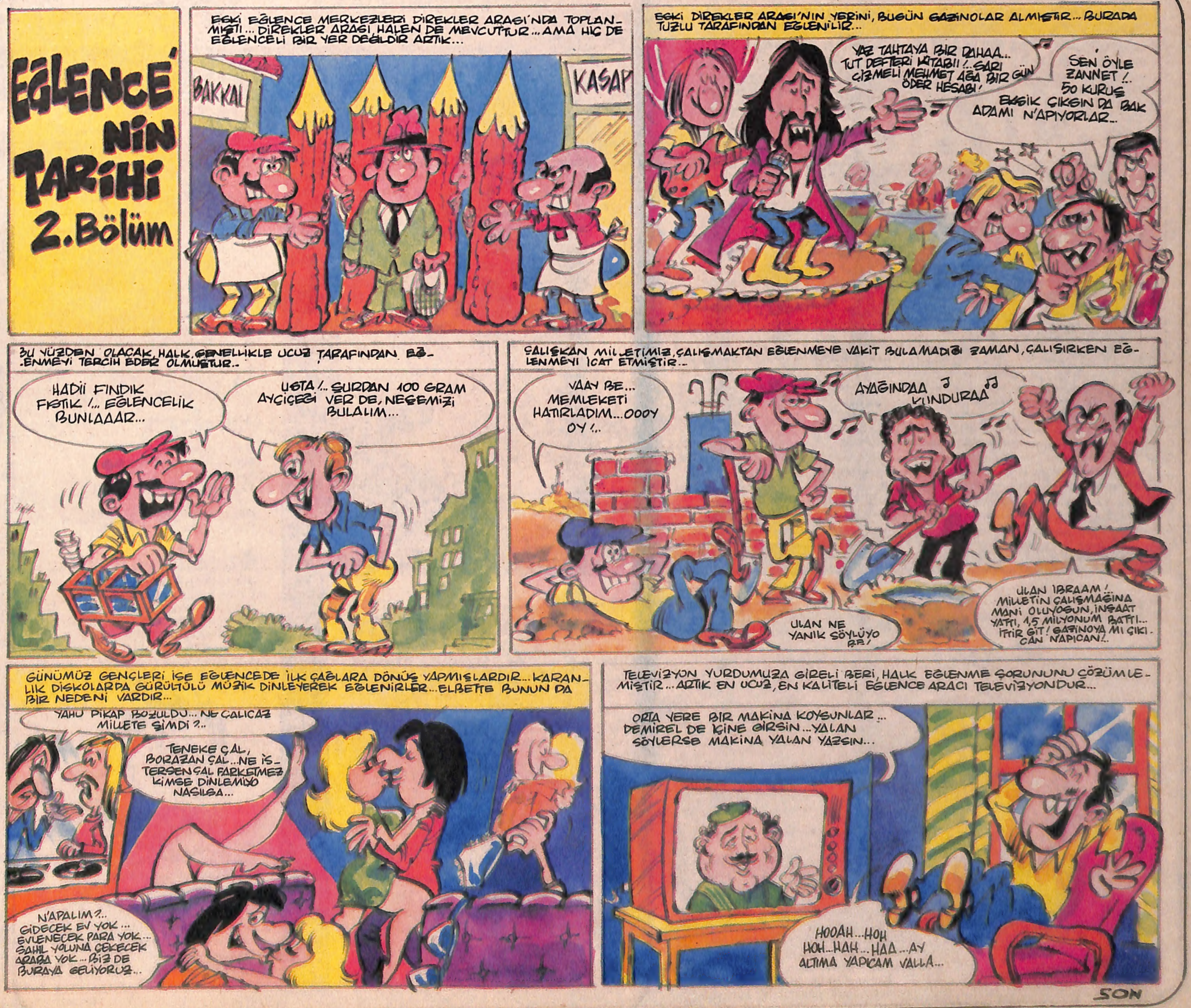
Ya Türk kabakları?.. Ünlü alman ithalat firması Vonavko, kilosu 3 marktan kabak istiyor: 89 lira!.. "Vere vere kalmadı, kalmadı..." şarkısını bilirsiniz... Galiba Avrupa'ya vere vere memlekette ne hıyar kalacak, ne kabak...

Dahası var... Türk maydanozu, Avrupa'da 2,5 mark: 69 lira, 70 kuruş.... Dereotlarımız 4 mark; yani 110 lira...

Maydanoz satacağız, petrol alacağız... Dereotu satacağız, asprin alacağız... Ispanak verip uçak alacağız... Hıyarları göndereceğiz, enerji sağlayacağız...

İşte yeni akıncılarımız: Türk kabakları, Türk şalgamları, Türk hıyarları Avrupa sınırlarına dayandı...

UMUMİ TELEFON MU, UMUMİ HELÂ MI?



Ev sahibi "Altın" dedi...

Kiracı ayvayı yedi

Bazı ev sahipleri kirayı altın olarak istiyor

MÜSTAHAKTIR sana Hasan Efendi... Yeni doğan kızına Altın adını takarsan... Geçen Pazar bir ufak rakıyı devirdikten sonra elini kulağına koyup, "Altın tasta gül kuruttum aman Alim!" diye başlayan şarkıyı da atarsan, böyle olur işte...

Üç aylık kira borcunu bir türlü alamayan Rüştü Bey, altınla fazla içli dışlı olduğunu duymaz mı? Yeni bir ödeme formülü bulmaz mı? Zaten para dediğin ne ki? Değerini, durduğu yerde yitiriyor. Senin palazlanmanı beklemek de, Rüştü Bey'i bitiriyor. Ne düşünecek kuruşunu, lirasını? İşte böyle altına çeviriverir kirasını!..

TAŞLAMA

Dünya Çoc

Çocuk Yılı

Dünyada Çocuk Yılı...
Bizim de politikamızda:
Bir bakıma dönek yılı, kancık yılı!
Bir bakıma hıyar yılı, cacık yılı!

Büyükdükçe

Biz de çocuktuk bir zaman,
Biz de geçtik o yollardan...
El öpünce bize de harçlık verirlerdi,
Bizi de bayramlarda giydirirlerdi.
Büyüdük;
Daha büyüklerimiz
Şimdi bize her gün giydiriyorlar!

Dün ve yarın

Geçen yıllar
Açlık yılı, yokluk yılıydı,
Yılımızsa Çocuk Yılı.
Ya gelecek yıllar?
Galiba
Dünyada bolluk yılları olacak,
Bizdeyse yine bokluk yılları!

Bizimkiler

Bizimkilerin farkları şu:
Büyük başlar çocuksuz
Küçük başlar çocuklu!
Bizimkilerin benzerlikleri şu:
Vücutlar gelişmiş,
Başlar çocuksu!

Eco Çocuk

Eco Çocuk uğraştı didindi,
Şiir yazmayı öğrendi,
Gördü aksayan yönlerini düzenin
Bilendi, bilendi...
Ve gün geldi:
Büyüklerine direndi,
Kendisi geçti başa
Denendi, denendi...

Ne ucu
Ne ana
Şimdi
Bir bab
Sırtımı
Ne diye
İyi olu

Sülü

Sülü Ç
Gel za
Adam
Her sa
Cik cik
Çek ce
Cak ca
Kuş gi
Hazine
Bitmey
Her şe
Gitmey

Apo

Apo Ç
Apo Ç
Huzur,
Apo Ç
Ne sus
Apo Ç
Bir fırl

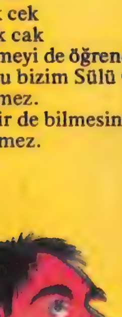
k Yılı, çocuklar ve politika...

oldu
ndi.
Çocuk
ndi - Heey Allah
ndi - Heey Allah

llah.

ocuk

koyun güderdi bir zaman!
git zaman
neyi de öğrendi.
er dakika
cik
k cek
k cak
meyi de öğrendi.
u bizim Sülü Çocuk
mez.
ir de bilmesine
mez.



ocuk

haşarı mı haşarı
içeri
un dışarı.

nlar, ne cıs'tan,

, pir fırlamış Kıbrıs'tan.

Neco Çocuk

Neco Çocuk dün de, bugün de
Kırıp geçiriyor milleti gülmekten.
Tipik mi tipik, komik mi komik!
Kendine sorarsanız:
Liderlerin en kültürlüsü.
Karşıtlarına sorarsanız:
Politikanın püsküllüsü.
Yok, bana sorarsanız:
Günümüzün Dümbüllü'sü.

Harika Çocuklar

Yalın ayak, başı kabaktır çoğu,
Büyük doğarlar analarından
Bilmezler çocukluğu.
Köydekiler
Ya küçük yaştan çalışırlar tarlada,
Ya dağda koyun güderler.
Yarım ekmek, bir soğanla
Günlerini gün ederler.
Büyük şehirlerde
Talihlisi çırak, talihsizi hamaldır,
Çocukları korumak falan filan
Bizde masaldır.
Bazısı
Köşebaşlarında Marlboro satar,
Bazısı
Geceleri köprü altında yatar.
Velhasıl:
Bizim çocuklarımız başkadır başka!
Çatlasın çocukları tüm dünyanın
Bizim çocuklarımız harika!

Ümit
Yaşar
OĞUZCAN

Bu Pazar Anneler Günü... Hediye al, gör gününü...

Arzu ettiğiniz İNTEX'ler için kuponu doldurup

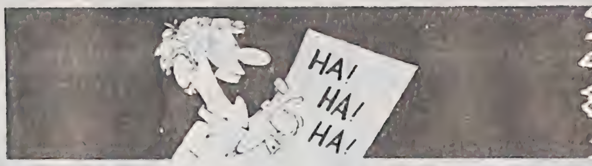
İNTEX
İTFAİYE CADDESİ No.31/3
FATİH – İSTANBUL

adresine gönderiniz.
(Sipârişiniz bir hafta içinde ÖDEMELİ OLARAK elinizde olacaktır.)

BURÇ ADI	BEDEN orta	BEDEN büyük	ADET

Adım ve Soyadım ____________
Adresim ____________

Şehir



Çarşaf DOLUSU KAHKAHA

ERDAL PARLAK

SEDAT ÖZTÜRK

TİMUÇİN TECİM

ETHEM, bir kız arkadaşını bisikletinin arkasına alıp Belgrat ormanına götürmüştü. Bir ağacın altında durdular. Ethem kızı öpmek istedi. Kız "Olmaz!" dedi. Ethem'in tepesi attı. "Ya, öyle mi? Ben bisikletimle dönüyorum. Sen de yürüye yürüye dön de, aklın başına gelsin," dedi.

Ethem'in 12 yaşındaki kardeşi Murat, ağabeyinin bu olayı bir arkadaşına anlatmasına kulak misafiri olduktan sonra, komşularının kızı Sevim'i alıp bisikletiyle parka götürdü. Bir ağacın altında indiler. Murat, sordu kıza:

-Benimle öpüşür müsün?

-Evet!

-Anlaşıldı, kaybettim. Sen bisikletle döneceksin, ben de yaya!

GENÇ baba, neşeyle doğumevinden döndü, kendisini kapıda karşılayan 5 yaşındaki oğlu Cemal'e seslendi:

-Yavrum, müjde! Şeker gibi bir kızkardeşin oldu!

-Yoo, olamaz baba! Sen bana cici bir köpek alacağım diye söz vermiştin ama..

SAVAŞ KULOĞLU

BOKS maçının ilk raundu, fırtına gibi başlamıştı. Boksörlerden biri, kendisini rakibinin yumruklarından korumaya çalışıyordu, ama iki sağ, iki sol, bir de direkt yumruk alıp, sallanarak döndü köşesine. Antrenörü, terini silerken biraz da, moral vermek istedi:

-Harikaydın aslanım! Tek yumruk bile isabet ettiremedi rakibin! Devam et, böyle devam et!

İkinci raundda, bizimkinin sol gözü tamamen kapandı, burnu da hafif hafif kanamaya başladı. Antrenörü, bu kez de onu şu sözlerle karşıladı köşesinde:

-Fevkalade! Bu raundda da herifi yanına yaklaştırmadın. Aynen devam!

Boksör, açık kalan gözüyle antrenörüne bakıp, şöyle dedi:

-Bana bak, sen öyleyse hakeme biraz dikkat et. Galiba çaktırmadan beni o pataklıyor.

GANİ ADA

NEYMİŞ, NEYMİŞ...

çetin altan

MUHSİN ERTUĞRUL

TÜRKİYE için XX. yüzyılın özelliği, genellikle orta ve küçük adamlarla, sonradan görme ve türedilerin yüzyılı olmasıdır. Halklaşma sürecinin hızlanmasıyla birlikte, toplumsal birikimsizliğin sonucu olarak beklenmedik bir düzey düşüklüğü çıkmıştır ortaya.

Bu düzey düşüklüğünün ezip kemirip yok edemediği ve bir türlü boğuntuya getiremediği büyük çaptaki üç-beş değerden biri de, **Muhsin Bey**'di.

Geçmişinde ne düz yazı, ne de tiyatro geleneği olmayan bir toplumda, akıl almaz bir kuyumcu yontuculuğuyla uğraşa-savaşa, sahne sanatını, ucuz şaklabanlıklardan arıtarak, Türk ortamı içinde evrensel tahtına mıh gibi oturtmayı bilmiyorum nasıl başardı.

Türkiye'nin ikiyüz yıldan bu yana tüm didiniş ve çırpınışlarına karşın Şark bataklığının içinden bir türlü kurtulamaması yanında, sanatta gösterdiği çağdaş atılımlar gerçekten şaşırtıcıdır.

Türkiye'den sonra Japonya'ya kadar uzayıp giden Asya toplumlarının hiç birinde, ne şiir ne düz yazı, ne tiyatro, ne resim, ne yontu, Türkiye'deki kadar gelişmemiştir.

Ne var ki, Türkiye'nin XX. yüzyılında siyasal alana tam bir damping yapan küçük adam furyası, kendi düzey düşüklüğünün karmanyolasında, yaratıcılarla boğaz boğaza gelmişler ve Asya toplumlarına oranla

ilginç bir ayrıcalık gösteren Türk sanat dünyasını bozkır vandalizminin pençesi altında ezmeye kalkmışlardır.

Başka bir deyimle Türkiye'nin Şarklı yönü, çağdaş yönünün gırtlağına yapışmıştır. Nice nice altın beyinler, kahırlardan kahırlara itilmişler, rezil, perişan edilmişlerdir.

Muhsin Bey, bütün bu kavurucu Sam fırtınalarına insanüstü bir güçle dayanan, üç-beş mucize adamdan biri olarak gelip geçmiştir yaşadığımız yüzyıldan...

BEN doğduğum zaman, 35 yaşındaymış Muhsin Bey. Çocukluğumda resimlerini görürdüm dergilerde. Ertuğrul Muhsin, sahnelerle perdelerden taşarak en kuytu evlere kadar yayılmış bir efsaneydi. İlk gençliğimde ise aklımdan bile geçmezdi onunla tanışıp dost olacağım. Bazan Tepebaşı'ndaki tiyatrodan çıkarken görürdüm onu. Bir yıldıza bakar gibi, uzaktan hayranlıkla bakardım kendisine...

Sonra nasıl oldu bilmiyorum, Ankara'da gazeteciliğin sonu gelmez eziyetleri içinde, tiyatroyla da uğraşmaya başladım. Yaşım 24-25'ti. **"Trapez"** diye çok kalabalık bir oyun yazmıştım. Devlet Tiyatrosu Edebi Heyeti oyunu kabul etmiş, bana da bir mektup göndermişti. Ama oyun bir türlü repertuara alınmamıştı. Oyunu sahnede görebilmek için içim içimi yiyordu. Muhsin Bey, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü idi. Arada sırada Genel Müdürlükteki tanıdıklarıma uğruyor, durumu öğrenmeye çalışıyordum.

-"Merak etme, oynayacak, oynayacak!." diyorlardı.

O geliş gidişler arasında tanıştım Muhsin Bey'le. Öyle bir yakınlık gösterdi ki bana, kendimi tiyatroya gazetecilikten çok daha bağlanmış bulmaya başladım. Muhsin Bey, Tiyatro Dergisi için bir yığın çeviri veriyordu bana, o ince kibar sesiyle de:

Belediye Başkanı Ali Dinçer, eski Başkan Vedat Dalokay'dan baskın çıktı

Ankara'nın süt sorunu çözümlendi

ANKARA Belediye Başkanı Ali Dinçer, "Artık başkentlilerin süt sorununu çözümledik. Bundan sonra isteyen her Ankaralı, bol bol süt içebilecek" dedi.

Hollanda'dan ithal edilen Anna Pamela'nın her türlü bakımının yapılıp tam kapasiteyle devreye girmesiyle, "Herkese dilediğince taze süt" projesinin gerçekleştirildiğini belirten Ali Dinçer, şöyle devam etti:

"Hatırlayacaksınız, eski Belediye Başkanı Vedat Dalokay'ın da buna benzer bir projesi vardı. Ama o, Hollanda'nın holştayn inekleriyle bu işi yapmak istedi. Ben, inek yerine Anna Pamela'yı getirttim; iyi de ettim di mi? Yalnız sayın Ankaralılardan bi ricam olacak: İzdiham yaratmamak için lütfen ikişer ikişer sıraya girsinler ve süt aygıtlarını, nazik bi biçimde kullansınlar. Çünkü bunlar çok çabuk bozulabilir, üstelik yedek parçası da yok..."

BU ADAM KİM?

EVET! Kim bu adam ve böyle nereye bakıyor? Siz de merak ettiniz di mi? Sorup soruşturup öğrendik: Son stokçulardan Saadettin Bey'miş! Böyle, nereye mi bakıyor? 8 bin ton demir, 12 bin çuval çimento, 6 bin adet otomobil lastiği ve 27 tanker benzin stoklayıp köşeyi döndükten sonra, hâlâ köşeyi dönemeyen enayilere bakıyor!

EKMEKLERİN İÇİNDEN NELER ÇIKIYOR

SON günlerde, gramajının artmasından sonra ekmeğin içinden çıkan maddeler de irileşti. Resimde, bir ekmeğin içinden çıkan yabancı maddeleri, James Bond tipi bir çanta da görüyorsunuz.

Ona buna dokunduk

Dokunan:
GÜNEŞ TECELLİ

İRAN BİZDEN PİLİÇ İSTİYOR

İRAN' ın bizden 50.000 piliç istediğini duyan Ticaret Bakanı Teoman Köprülüler, Antalya'ya gelen turistleri "Bakın size ne gösterecem?" diye bi otobüse toplamış ve doğru Tahran'a yollamıştır. Resimde, piliçleri Tahran yolunda güneşlenirken görüyorsunuz.

(Bana bak Humeyni Amca... Piliçleri de gönderdik. Bize hâlâ petrol vermezsen, baba Süleyman'ı oraya yollarım ha... Seni bi silkeler, bi silkeler görürsün gününü alimallah!)

-"Hemen yap, getir!." diyordu.

Muhsin Bey'i hoşnut etmek için, evde sabahlara kadar çalışıyor, en uzun çevirileri yirmi dört saatte bitirip, Muhsin Bey'e sunmaya koşturuyordum. Ama aklım hep Trapez'in ne zaman oynayacağında idi. O ise, hiç bir şey söylemiyordu bu konuda. Mevsimin sonu geliyordu. En sonunda Muhsin Bey'in bizim oyunu oynatmaya karar verdiğini öğrendim. Ama bu konudaki isteksizliğini de seziyordum. Beni kırmamak için bir şey söylemiyor ama, aslında kalabalık olmayan başka bir oyun yazmamı bekliyordu!

* * *

VE "Çemberler"i yazdım. Son tabloyu bitirmeden de, heyecanla alıp götürdüm piyesi. Oyun yazmak ayrı bir iş, oyunu Muhsin Bey'e okuyabilmek ise, çok daha ayrı bir işti. Yorgun olmadığı bir günde, bir kaç saatliğine boş zamanını bulmak kolay değildi.

Ama Muhsin Bey, bir yazarın ne olduğunu bilen bir adamdı. Koltuğumun altında Çemberler, güz yaprağı gibi tirtir titrediğimi görünce:

-Haydi, oku bakalım!. dedi.

Ve başladım okumaya...

-Hah, işte bu olmuş!. dedi. Sonu nerede?.

-Evde unutmuşum sonunu, koşup getireyim hemen.

-Git, getir!.

Sonu yazılmamıştı ki. Yıldırım gibi koştum makinenin başına ve o hızla son tabloyu yazıp, döndüm Muhsin Bey'in yanına...

Ve yeni sezon, Çemberler'le açıldı. Perdeyi de, kuliste eski bir geleneğe uyarak, bizzat Muhsin Bey açmıştı.

YENİ yazdığım oyunları okumak için Dragos'taki evine giderdim. Yarı kapalı gözlerle öyle dinler, sonunda da:

-Tamam olmuş, hemen oynayalım derdi.

Beğendiği yabancı oyunlardan bazılarını da bana çevirtirdi. Hem de inanılmaz bir acelecilikle:

-Üç gün sonra mutlaka getir!. diyerek.

Bazan karşılıklı oturur, dertleşirdik. İkimizin de en kızdığımız şey, uydurma adamların tiyatroya ambargo koymaları ve bazı konular için:

-Şimdi zamanı değil, demeleriydi.

Muhsin Bey:

-Onlara bakarsan, zamanı hiç gelmez, çünkü işlerine gelmez, derdi.

Sanatçı kişiliğinden ödün vermeyen, gerçekten büyük çapta bir adamdı. Olmadık nankörlükler, bağnazlıklar, kıskançlıklar, engeller ve çelmelerle karşılaşıp durmuş, hiç birine de pabuç bırakmamıştı. Kişinin gerçek değeriyle çabasının asla yok edilemeyeceğine inanırdı. Ortalarda dolaşıp kendisini göstermekten hiç hoşlanmazdı.

Cezaevindeyken de, ta Sağmalcılar'a kadar gelip, yüceltici sözlerle gönlümü alırdı.

Kendisine de, yaşamında olmadık hakaretler lâyık görülmüş, siyasetçilerle geçinemediği zamanlar, yurt dışına gidip gelirken, gümrüklerde külotuna kadar aranmıştı.

Son kez evine gittiğimde:

-Vaktiyle ne yazdınsa, hepsi doğru çıktı işte!. diyordu. Yeni oyunlar yazmamı istiyordu.

Ehramlara, Süleymaniye'ye benzer, anıtsal bir adamdı Muhsin Bey. Bizim toplumdan böyle bir insanın çıkmış olması, hem kıvanç, hem umut verirdi içime. Paraya pula önem vermemiş ve Türkiye gibi olumsuz koşulların kanserleştiği bir yerde, yetmiş yıl tiyatroyla uğraşmış, yetmiş yıl tiyatro yaratmıştı.

Tükürüklü cücelerin üstünden kuyruklu bir yıldız gibi ağır ağır geçip gitti Muhsin Bey.

Sanırım kolay kolay bir daha gelmez öylesi.

Bunalımlar dertler Yumuşaklar sertler...

Prof. Dr. Enis Testis

Şişli'den Fatma:

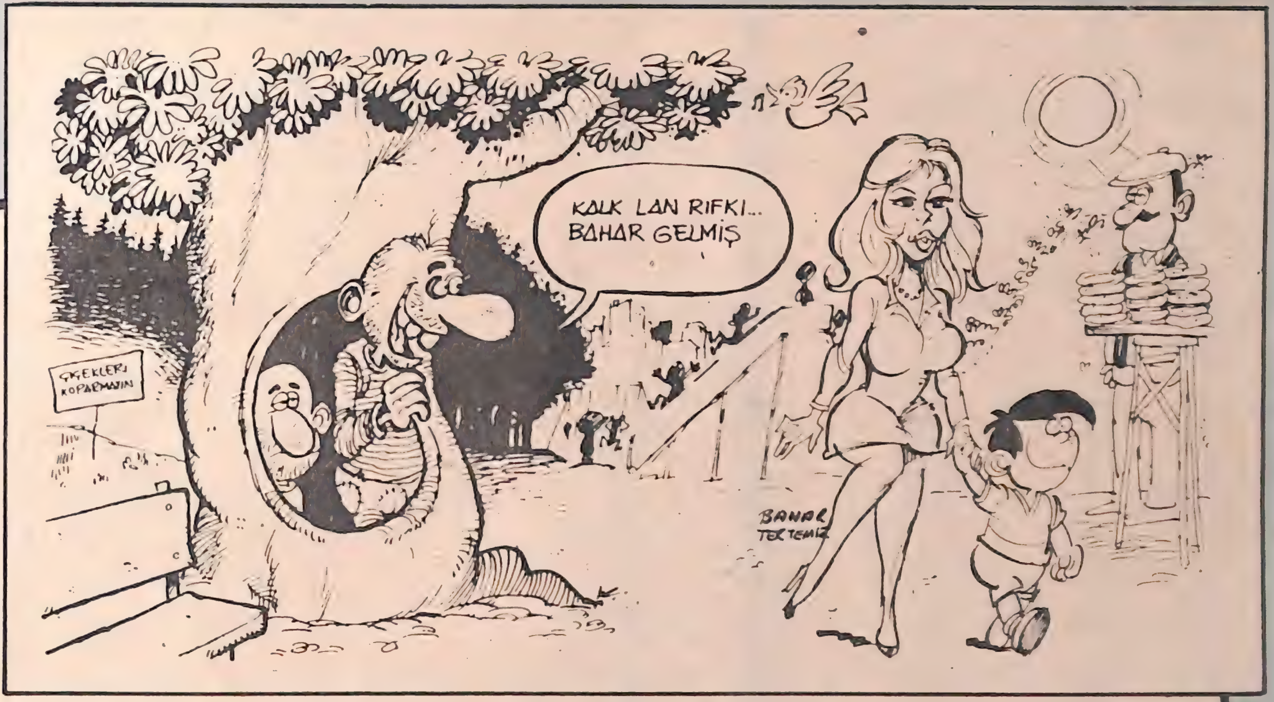
Zamanından önce gelişmiş, çok kültürlü bir kızım. Geçenlerde "Emmanuel" isimli bilimsel bir yapıtı okurken, çaresiz kaldım. "Bak sana ne göstereceğim" diyerek, komşunun 12 yaşındaki oğlunu odama aldım. Amacım, romandaki sahneleri aynen yapmak, Emmanuel'in aldığı zevkin tadına bakmaktı. Fakat çocuk toy... Daha fermuarını çekerken bayrakları açtı. "Annee!.. Fatma abla beni yiyecek!" diye bağırarak, sokağa kaçtı. Olup biteni, önüne gelene anlatmış. Bir akşam, dayısı çıktı yoluma. "Gel, o romanı bir de beraber uygulayalım" diyerek, yapıştı koluma. Korktum. Adamı bizim bodruma soktum. Sonra daha başkaları da geldi. İçki falan aldılar. Masa-iskemle yapmak için tenekeleri, bidonları devirdik. Üç saatlik bir sürede filmin yenisini çevirdik. Bu olaydan sonra, tam iki gün başım döndü, kulağım ağırdı. Göründüğüm doktor, kulak zarımın zedelendiğini söyledi. Kulak zarı ile kızlık zarı aynı yerde midir acaba?

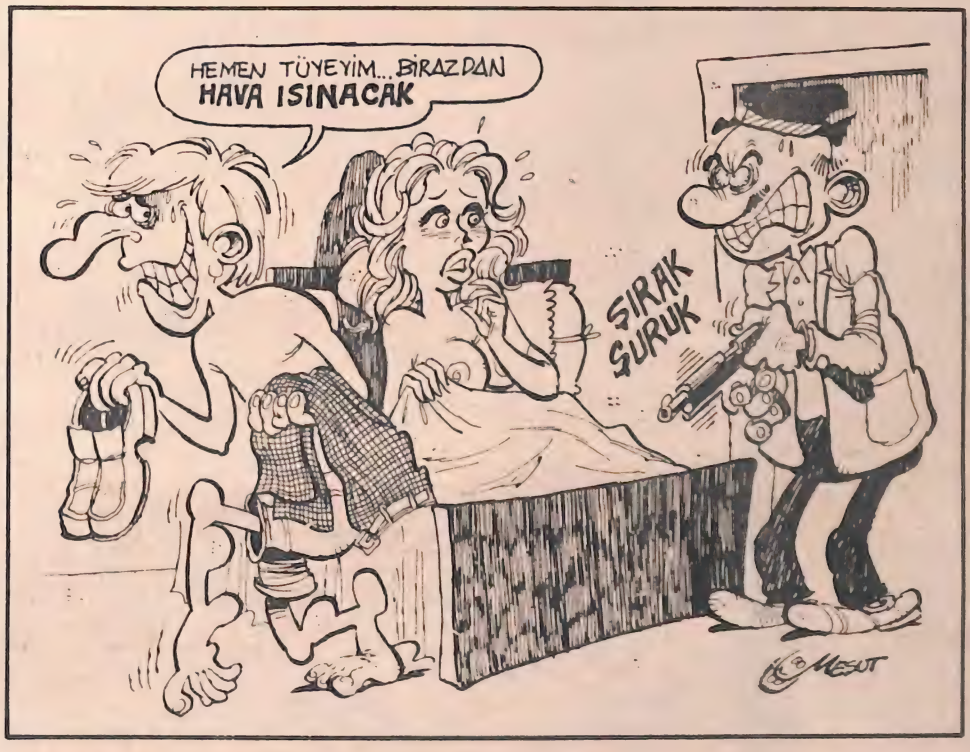
CEVAP: Kızım Fatma. İş işten geçmiş, kendine mesele yapma. Anladığımız kadarıyla gerçek Emmanuel bile senin yanında yaya kalır. Onca insanı, bir minibüs ancak alır. Kızlık zarının ilgisi yok kulakla, kaşla... Müşterin hazırken, sen dolmuşçuluğa başla.

Eskişehir'den Esat:

Beşik kertmesiyle evlenmiş aslan gibi bir gencim. Karım da, ben de, daha birkaç yıl çocuk istemiyoruz. Hamileliği önlemek için tel takın dediler, iki kangal tel aldım. Kimin neresine, nasıl takacağımı bilmediğimden, şaşırdım kaldım. Kaput, dediler, bir asker kaputu uydurduk. Hap dediler, ecza dolabını aspirinle, gripinle doldurduk. Şimdi soruyorum: Yattığımızda, kaputu avradın üstüne mi sereceğim. O işe başlarken, kaputu mu deleceğim? Teli neremize takacağız? Hapı kaç saat arayla yutacağız?

CEVAP: Oğlum Esat... Yaptığın masraf gitmesin güme. Hamileliğe yararı yok, ama aldıklarını kullan yine. Hapları altı saat ara ile karına yutturursun. Aldığın teli orana dolayıp, soba kurar gibi boynuna tutturursun.





Hava birden ısındı

HÜRRİYET-ÇARŞAF ortak hizmeti: KENDİ İŞİNİ KENDİN GÖR

Bir kutu plastik badananın 400 kaat olduğu bu zamanda, evinizi nefis bi şekilde dekore edebilir, duvarlarınızı kâğıtla kaplayabilirsiniz. Bunun için: Eski gazeteler, bir kutu beyaz tutkal, bi de fırça gereklidir...

Evinizdeki eski gazeteleri tutkalla duvara yapıştırın...

İşte, çok ucuza duvarlarınızı kâğıt kaplamış Oldunuz... Ara sıra eski haberleri ve tefrikaları da okuyabilirsiniz... Ne yani! O kadar para verdiğiniz gazeteleri atacak mıydınız?...

Mavi | Lacivert

Taba | Haki

Beyaz

Bütün posta v.b. masrafları dahil

419:TL.

İntex'ten mevsimlik yepyeni bir gömlek daha:

- İntex'in özel dokuma, ihraç malı, kendinden yollu fantazi kumaşıyla,
- özel bantı sayesinde ister kısa kollu, ister uzun kollu kullanımıyla,
- bol, dökük kupu, küçük yakası ve modaya uygun biçimiyle

mevsim boyu üzerinizden çıkaramayacağınız bir gömlek sunuyoruz size; ve sadece 419,–TL... Siz sadece renk tercihinizi yapın.

intex fashion

"evinize gelen butik"

RENK	BEDEN orta	BEDEN büyük	ADET
Mavi	☐	☐	☐
Lacivert	☐	☐	☐
Taba	☐	☐	☐
Haki	☐	☐	☐
Beyaz	☐	☐	☐

Adım ve Soyadım ______________________

Adresim ______________________

____

____

____

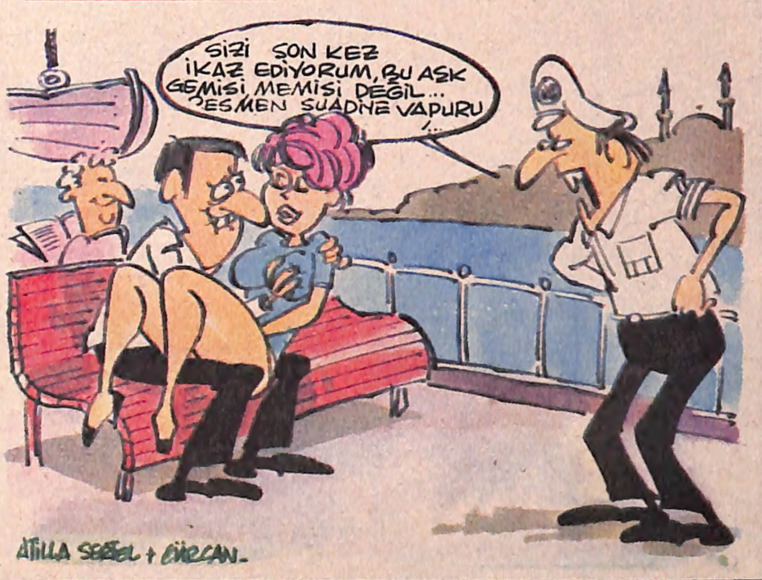
Siparişiniz bir hafta içinde ÖDEMELİ olarak elinizde olacaktır.

rota

ASLAN BACANAK TEK BAS

Bir seyircinin acıklı sonu

AŞK GEMİSİ



BUNLARI

★ **Televizyon nasıl bulundu?**
Batı'da, yapılan bilimsel araştırmalara milyonlar saçarak.. Bizde, ikramiyeli gazoz kapakları açarak...

★ **Televizyonun babası kimdir?**
Bizde, iktidara gelen siyasal partilerdir. Her biri, kendi adamının başa geçmesini sağlamıştır. İzleyicinin yedi bayram anası ağlamıştır.

★ **Bir dizi filmin kaç bölümden oluşacağını, hangi daire saptar?**
Dairesi, şubesi yoktur. TRT'nin ebesi çoktur. Bakarsınız nüfuzlu birinin tepesi atar... Dizi, gösterilmeye başlanan ilk akşam, bir telefon emriyle yayından kalkar!

★ **TRT'nin en belirgin özelliği nedir?**
Filmlere makas vurmak, dansözlere sansür koymak, haberlere tekleyen spiker bulmak.

çarşafizyon

FISTIKLAR DİYOR Kİ!

SOPHIA LOREN: "Yaşlanmaktan korkmuyorum"

"Çünkü kendime çok güzel bir Bursa havlusu aldım... Yaşlanınca ona kurulanıyorum..."

SEHER ŞEMİZ: "Vücut güzelliğimi muza borçluyum"

"Her akşam yatmadan önce kapıcım Rüstem'in getirdiği muzları yiyerek uyuyorum... Bu bilhassa kalçalarımın güzel olmasını sağlıyor..." diyen Seher Semiz resimde Rüstem'in muzunu yerken görülüyor.

BRIGITTE BARDOT: "Kendimi hayvanlara adadım"

Ünlü sex bombası Bardot, sinemadan elini ayağını çekip ömrünün bundan sonraki kısmını hayvanlara adadığını basına açıkladı... Yukarıdaki resimde ünlü yıldızı at pazarından yeni aldığı bir hayvanla görüyorsunuz...

TELE-PAZAR EVİMİZDE

Çok hesaplı bir reklam

★ **Ses bağlantısının kesilmesi, ya da görüntünün kayması gibi şeyler, cihazın eskidiğini mi gösterir?**

Hayır. En çok haberlerde görülen bu olay, siyasal demeçlerle ilgilidir. Ekrana çıktı mı densiz bir hıyar, kafası bozulan TV'de ses de, görüntü de kayar?

★ **Spor sunucusu olmak için, spordan çok iyi anlamak yeterli midir?**

Yalnızca anlamak yetmez. Maç anlatırken avuta gol, çift vuruşa penaltı, Alman takımına, İngiliz takımı demeyen sunucu metelik etmez!

★ **Televizyona çıkmak için şöhret sahibi olmak şart mı?**

Diğer ülkelerde öyle.. Eloğlu, ekrana çıkarmak için kucak dolusu para saçarak dünyanın dört bir yanındaki şöhretleri aratır. Bizim TV'miz, isimsizlerden şöhret yaratır.

BİLİYON MU?

Sinek kaydı

İNTEX
BLUE JEAN
1 Yıl
GARANTİLİDİR
TÜRKİYE'DE ÜRETİLEN
İLK "AVRUPA BLUE JEAN"
İNTEX-BLUE JEAN
İntex, özel tesislerinde yeni bir ürün daha gerçekleştirdi: İntex - Blue jean
İntex - Blue jean, Türkiye'de üretilen İlk "Avrupa Blue Jean"dir!
Çünkü, İntex - Blue jean, Batı'daki benzerlerinden farksız tesislerde, Batı için üretilir.
İntex - Blue jean asla çekmez. Modern makinalarda, özel formülle yıkandıktan sonra sunulduğu için...
İntex Blue jean Avrupa kalitesi taşır.
Kullanılan malzeme Avrupa damgası taşıdığı için...
İntex - Blue jean, ihraç malı kumaşından fermuarına tüm kalitesiyle ülkemizde üretilen ilk "Avrupa jean"dir.
Tek farkı fiyatında: İntex daha ucuz.
1600 TL. yerine 799.-TL.
Bedeninize uymıyan blue-jeanler ücretsiz değiştirilir.
38 40 42 44
BEDEN
ADET
Adım ve Soyadım
Adresim
Siparişiniz bir hafta içinde ÖDEMELİ olarak elinizde olacaktır.
rota
*
İntex Kalitesinin kanıtı; giyimde İntex'i seçen 100.000 giyim sevenin ilgisi, güvenidir.
Kuponu doldurup
INTEX
İTFAİYE CADDESİ No.31/3
FATİH – İSTANBUL
adresine yollamanız İntex-Blue Jean'e kavuşmak için yeterlidir.
İntex-Blue jean, orjinal "Wrangler" kadın - erkek kupları uygulanarak hazırlanmıştır.